

求恩家書

各位家長、同學和求恩人：

祝福遍求恩 平窮滿校園

本校中文組一直致力推動學生參加作文比賽，增加學生練筆的機會，提升寫作技巧。3D 班梁慧同學最近參加了由香港浸會大學文學院及香港浸會大學語文中心合辦的「第十一屆大學文學獎」，經評審委員審定，作品《雛菊不見了》獲得「少年作家獎」。此外，中文組連續 6 年推薦學生參加由香港中文大學與香港文學研究中心合辦的文學考察活動，本學年度主題為：「趣寫文學足印：中學生文學景點考察」。這個活動由青年作家擔任導賞員，引領中學生到文學景點考察並閱讀不同類型的作品，從而培養閱讀及創作的興趣。中文組於 2 月更派出 10 位同學參加由上述主辦單位合辦的「觸地生情 2021」徵文比賽，經評判評選後，3C 班趙碧琪同學的作品《觀塘海濱長廊》獲得優異獎。學生能在全港比賽中屢獲佳績，實屬不易，也再次證明我們的學生有無窮的潛力！

2021 年是我們學校第 5 個年頭推行「愛·祝福」愛爾蘭升學獎學金計劃(The Irish Blessing Scholarship)。本年度的申請通函已於 5 月 21 日向全校家長發出，讓本學年度的中六級同學了解有關獎學金的申請方法，也讓中一至中五級同學及早策劃他們的升學出路。萬萬沒想到如此平常的家長通函，竟然為我們帶來一筆捐款，實令我們喜出望外。其中兩位中一級家長主動著孩子把捐款隨回條帶回學校。這兩位家長的善舉，讓我們想起【使徒行傳】二十章 35 節的教誨：「施比受更為有福。」事實上，他們所捐獻給學校的，並不只是金錢，更是一份認同，一份祝福，一種鼓勵和一個同行的承諾。願上主親自賞賜這兩位家長，也願校董、家長、老師、學生和每一位求恩人領受這份上主透過家長傳遞給我們的心意，在這艱難的歲月繼續為教養孩童而努力前行。

學生會幹事會 Unity、學長團、四大隊及英語大使在本學年度合力製作了一款精美口罩套。口罩套由四大隊代表 5A 班黃小軒同學、5A 班羅佩兒同學、5B 班陳紫晴同學及 5D 班方君芙同學共同設計。他們在口罩套印上聖經金句，希望為老師和同學帶來平安。每位同學已收到 4 個口罩套，希望大家把這份祝福分享予家人及朋友。

祝端午節快樂，主恩常伴！



賴炳華

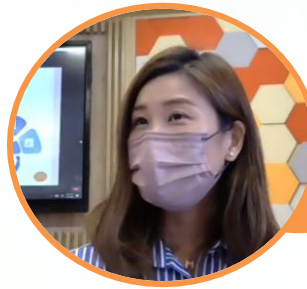
2021 年 6 月 14 日

5月17日及18日教師發展日

5月17日



主題：新世代傳媒應對策略
講員：梁永樂先生
(資深傳媒工作者/前明報教育版記者)



陳韻文女士
(經濟日報高級網站編輯)



鄺嫻女士
(經濟日報助理網站編輯)

主題：記者如何報道及跟進學校新聞



主題：認識愛爾蘭
講員：Mr. Patrick PROUDFOOT
(前港龍航空飛機師)

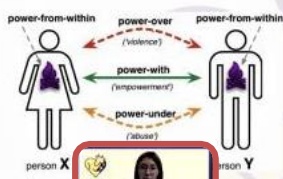


主題：「愛·祝福」愛爾蘭升學獎學金計劃
講員：賴炳華校長



主題：愛爾蘭升學知多少
講員：鄭光權先生
(愛爾蘭國際教育中心董事)
李紫晴女士
(升學顧問)

善意溝通要素



主題：善意溝通
主講機構：翁嫻婷女士
(「JUST FEEL 感講」 Shaper)

5月18日

主題：人工智能的社會迷思與教育實踐
講員：王天寵博士
(香港教育大學課程與教學學系
博士後研究學者)



電影欣賞：【媽媽，我有一條了不起的神經！】
導賞：蕭惠雄先生 (出品人/監製/導演)
嚴振鵬先生 (監製/主持人)



賴炳華校長(中)向蕭惠雄先生(右)嚴振鵬先生(左)致送禮物以示感謝。

雛菊不見了（節選）

作者：3D 班梁慧同學

微風拂過，雛菊鬆開了原本抓住藤蔓的手，在空中盤旋。

……

綠色的植物編織出一堵高高的牆，上面點綴著許多白色的小雛菊，白色的花瓣整齊有序地排成一圍，護著裡面那嬌小的黃色花蕊，小巧又精緻。雛菊平坦得像印在紙面上的畫，樹叢裡的小精靈是否會拿它遮陽、擋雨？它盛開在與蟬鳴作伴的盛夏，佈在枝葉上密密麻麻的，數不勝數。那麼美的景色對我來說就像仙境一般，彷彿空氣中也瀰漫著童話的味道。我們臉上洋溢著最天真的笑容，隨手摘下幾朵小雛菊，跑去小溪流那兒，將它們放在水面上，隨著水流緩緩漂去，她放下的那朵小雛菊被浮在水面的樹枝阻擋，而我的早已漂去遠方。歡樂聲掩蓋了夏日的炎熱，我們追逐著小雛菊，漂到盡頭，又追不到了。我們仍未察覺早已被汗水浸透的短袖，只是拿著小雛菊坐在小溪旁，稚嫩的腳丫踢著水，水面被濺起一陣陣水花，金色的陽光照射在水面上，波光粼粼。



「以後我們每年夏日都來這看小雛菊！」我笑著看著她，她連忙點點頭，我們拉鉤鉤約定了，每年夏日來這兒看雛菊的盛放。陽光透過木瓜樹，在我們身上撒下斑駁的樹影，我們的臉被夕陽照的通紅，眼睛也不自覺眯了起來，不知道是太陽照的刺眼，還是笑容難以掩飾。

……

「我要去別的城市生活了。」去年春節見面時，她說的。我低頭應了一聲，對著手心哈了口氣，那白色的霧在一剎那間消散了。

「要是以後還有機會，我們一定要再去看一次那盛開的雛菊啊。」我仰望著天空，靜靜的說。外婆家夜晚的天空黑漆漆的，有幾顆耀眼的星星點綴著，風吹過樹葉的「沙沙」聲，成為了我們交談的背景，路燈散發出那慘白的光，灑落在我們身上，我們沒有哭泣，沒有哽咽，沒有相擁，只是坐在那長椅上聊了整夜。

炎熱的陽光換成了有些涼意的月光，我們經歷了歲月的洗禮成了另一副模樣，雛菊的花瓣一片片掉落，陷入了長眠。

那白色雛菊的模樣，我現在已然不太記得，彷彿那段記憶被蒙上了一層薄霧。雛菊帶著美好在盛夏盛開，又帶著悲哀在某個夜晚悄悄垂下，那些美好的悲哀的除了它，誰會知道？

「拉鉤上下，一百年不許變……」雛菊隨著風緩緩飄落，我們的約定也一樣。

掃碼閱讀全文



指導老師郭禹昆老師評語：

本文以雛菊為喻，講述成長的分別與無奈。梁慧同學寫作技巧日臻圓熟，刻意鋪排「夕陽」和「雛菊」相對，過渡自然，惟「詞窮而後工」，文字過於雕琢，會使作品靈氣驟減，若在立意上多探討人生哲思，作品會更見深度。

觀塘海濱長廊（節選）

作者：3C 班趙碧琪同學

掃碼瀏覽
比賽結果



地上幾張拼貼在一起的塑料桌臺布也隔不開草地和泥巴的觸感，茶青色的果汁被灑倒了在地上吸引了些蚊蟲，黏黏有些難挖的止癢膏味道像檸檬沙冰。七彩的泡泡不時從左又從右的飄來，破掉的瞬間能瞧見和表面一樣的彩虹。傍晚時分太陽映入了眼簾，這次它躲在了海對面的海市蜃樓的頂端，鹹蛋黃般剔透的橘色在手機拍出來倒是像個不起眼的小珍珠。我想趴在小背包上睡一會兒等剩餘的陽光在我身上肆意的塗鴉。不久夜晚降臨了，風也越吹越冷，平靜的海面和身後的滿樓燈火就起了對比，這讓我們不禁的問起下一次再聚在一起時，長廊會不會被城市淹沒了。這讓人沈醉的回憶是不是沒有地方可以裝載紀念了。

海濱公園的中間入口，人群都是三三兩兩的。我就在那玻璃欄桿上托著腮想靜下心仔細瞧瞧眼前的景色，幾只鳥就這麼從我的眼前飛過，水中的魚兒也像受到驚嚇般的在水面上跳躍出了一個又一個的水波小圈，跟吐泡泡似的。那幾隻鳥兒好像擦幹淨了我眼鏡上的灰，眼前的畫面好似一把降落傘，海浪不忙不急的磨蹭著左側碼頭的礁石是繩索，正前方的啓德郵輪碼頭好似那組堤帶，停留在觀塘避風塘上的船隻似小小的礫石。在那之後的樓宇有些看不太清了，但曲曲的走向就似被風撐開的傘衣，右邊有還在修建中的香港兒童醫院，邊上的馬路又似另一邊的繩索。好像這片小海就是蔚藍天空，我正背著降落傘迫降到身後的都市。

回到家的時候我翻了翻相冊，期望著能找到空白的小冊子往裏注滿今天。翻著翻著無意間看見張有些熟悉的照片，我們一家人和親戚的合照，背後靜靜的海面、船上的燈光、玻璃護欄和少數的建築都還證明著那是觀塘海濱長廊。問過媽媽後也只能得到零星的信息，好像是我的生日的那晚上大家一起出去慶祝野餐了。我看著照片裏的人卻楞是記不起來他們是我的七叔六姑還是表哥表姐，好像能隱約記得那晚上和他們擁抱離別的時候，但又記不起來那天發生了什麼有趣的事兒。那晚的生日蛋糕可軟了，像草坪一樣的軟塌塌的。我的圈子變小了，世界能讓我踩上腳印的地方也變小了，回憶是珍貴又不可物質化的，但這長廊要是在以後不如印象中的樣子了，我還會惦記著那暖陽嗎？

都有海景和高樓圍繞，都是能仰視到整片藍天白雲或薄雲曉月，但觀塘海濱長廊承載著的記憶倒是比其他的長廊更多一些。好像這會讓我這裏永遠都是像海面那樣平靜又讓人放鬆。無論是暖陽還是皎潔的圓月，這兒有著的分分別別比天上那燦爛的星星還數不過來。

掃碼閱讀全文



指導老師郭禹昆老師評語：

碧琪同學作品的文字極富觸感，往往能發人所未見，細描野餐時所見所聞已見功力。作品對觀塘海濱碼頭的描繪亟富想像和人情味，並能藉此深刻思考城市發展與大自然的關係與成長的困惑，值得讚許。